

Konkurs literacki na najlepszy reportaż skierowany do uczniów szkół ponadgimnazjalnych

Joanna Piechowiak

„The Human Body Exhibition” – nauka, sztuka czy barbarzyństwo?

Wystawę „The Human Body ” od dnia 2 maja 2013r. oglądać można w Gdańskim Garnizonie Kultury. Przyciąga ona tysiące zainteresowanych gości, budzi kontrowersje, przedstawiając wypreparowane ciała blisko dwustu młodych ludzi! Wystawę stworzono w Chinach we współpracy rządu z Uniwersytetem Medycznym. Przedstawia ona w najdrobniejszych szczegółach anatomię ciała człowieka, począwszy od budowy szkieletu, przez pracę mięśni, poszczególne układy (nerwowy, krążenia, oddechowy, pokarmowy, rozrodczy), pojedyncze organy zarówno zdrowe, jak i zniszczone w wyniku choroby, aż do rozwoju zarodka od poczęcia do ostatniego tygodnia ciąży. Ponadto wystawę wzbogaca odpowiednia muzyka, zdjęcia, prezentacja człowieka w przyszłości a także rzetelne informacje z ust studentów Akademii Medycznej, którzy oprowadzają po wystawie i odpowiadają na wszelkie pytania.

Czy plastynacja tych zwłok była w 100% legalna? Tutaj pojawiają się budzące niepokój pytania...

Organizatorzy gwarantują, że ciała te zostały zgodnie z prawem przekazane w ręce twórców wystawy, a każda z osób wyraziła zgodę na wykorzystanie jej zwłok w celach naukowych, jednakże z obserwacji warunków życia w Chinach wynika, iż respektowanie praw człowieka przez rząd pozostawia bardzo wiele do życzenia. Szokujący jest również wiek „eksponatów”, „The Human Body Exhibition” tworzą bardzo młodzi ludzie, nawet nienarodzone dzieci. Tak więc czy absolutnie wszyscy zgodnie z zapewnieniami organizatorów wyrazili zgodę na plastynację swojego ciała? Czy na pewno umarli oni śmiercią naturalną?



WWW.LITERACKISOPOT.PL

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat Honorowy nad Festiwalem objęła Pani Prezydentowa Anna Komorowska

Innym kontrowersyjnym aspektem światowej sławy wystawy jest fakt, iż ciało człowieka, które winno być godnie pochowane, potraktowano przedmiotowo. W swoisty sposób je z mumifikowano, po czym pozbawiono tożsamości i wystawiono, mówiąc kolokwialnie, do użytku publicznego. Pozwolę sobie także wspomnieć, że przedsięwzięcie to wiąże się z ogromnym zyskiem dla organizatorów.

Dlaczego zatem wystawa, której twórcy, niewykluczone, że pogwałcili prawa człowieka oraz naruszyli jego godność cieszy się tak wielką popularnością? Mianowicie intrygujące w niej jest nie tylko pochodzenie eksponatów. Warto pamiętać, że oglądanie tej wystawy to niezwykła i wspaniała podróż do wnętrza ciała człowieka, to możliwość obejrzenia „na żywo” szczegółów anatomii, które dotychczas poznać można było jedynie z atlasów, książek, filmów czy plastikowych modeli narządów.

Wystawa ta, to ukazanie doskonałości mechanizmu ludzkiego ciała.

„The Human Body Exhibition”, pomimo swej kontrowersyjności, cieszy się pozytywną opinią. Naturalnie największe zainteresowanie widoczne jest wśród pasjonatów biologii i medycyny, dla których jest ona nadzwyczaj fascynującym ewenementem. W gronie odwiedzających nie brakuje jednakże osób nie związanych na co dzień z anatomią człowieka.

Wystawa „The Human Body” stanowi nie tylko niecodzienną lekcję biologii, jest ona także znakomitym dziełem sztuki nowoczesnej, na miarę XXI wieku. Doskonale dopracowane, odpowiednio ubarwione i ustawione eksponaty wywołują prawdziwy zachwyt. A fenomenalna muzyka, obrazy w tle i tajemniczy nastrój pozwalają całkowicie zapomnieć, że oglądamy wypreparowane zwłoki. Wspominając o artystycznych aspektach „The Human Body Exhibition”, warto zwrócić uwagę na fakt, iż wystawę o podobnym charakterze, stworzoną z ciał ludzi i zwierząt, inicjował niegdyś niemiecki patomorfolog – Gunther von Hagens, twórca plastynacji.

Pomimo ukazania piękna ludzkiego ciała, szczegółów anatomii człowieka, jest to wystawa przeznaczona dla osób o silnej psychice, niewrażliwych na widok ludzkich wnętrzności, bowiem skrajnie obnażone ludzkie ciała tworzą dość drastyczny obraz, niekiedy budzący przerażenie czy zgorszenie.



WWW.LITERACKISOPOT.PL

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat Honorowy nad Festiwalem objęła Pani Prezydentowa Anna Komorowska

Podczas zwiedzania „The Human Body Exhibition” moją uwagę (ku wielkiemu zaskoczeniu, gdyż spodziewałam się większych ograniczeń wiekowych) zwróciła około 6-7 letnia dziewczynka, którą na wystawę zabrała babcia. Mianowicie w części drugiej, poświęconej układowi mięśniowemu, przyglądała się ona z wielkim zaciekawieniem wszystkim eksponatom, w pewnym momencie podbiegła do babci i zapytała:

- Babciu, czy to są żywi ludzie?
- Już nie, ale kiedyś byli żywi. – odpowiedziała kobieta po dłuższym namyśle.
- Czy tych ludzi zabili? – drążyła temat złęknioma dziewczynka.
- Nie, sami umarli, poszli do nieba, nie bój się. – tłumaczyła zakłopotana babcia.
- To dlaczego nie są na cmentarzu?
- Żebyś mogła zobaczyć jak jest zbudowany człowiek w środku. – wyjaśniła kobieta.
- Babciu, chodźmy już, ja nie chcę oglądać martwych ludzi. – nalegało dziecko.

Babcia oprowadzała ją jednakże dalej po wystawie, ignorując wszelkie prośby. Zareagowała dopiero wówczas, gdy wnuczka zaczęła panikować na widok spreparowanych płodów.

Czy zatem „The Human Body” to wystawa odpowiednia dla dzieci? Na ten temat można polemizować... oczywiście dobrze jest wprowadzać dziecko od najmłodszych lat w świat nauki, jednak wystawa w Garnizonie Kultury wymaga pewnej dojrzałości, tak więc warto się zastanowić czy dziecko dopiero wkraczające w wiek szkolny, świadomie ją obejrzy i właściwie odczyta przekaz twórcy, czy też ludzkie eksponaty te wydadzą mu się straszne i odrzucające?

Niepokojący jest również fakt, iż wiele osób traktuje „The Human Body Exhibition” jako atrakcję, zabawę czy widowisko na kształt cyrku, tak więc czy chęć rozrywki wyparła wrażliwość i szacunek do człowieka?

Należy przyznać, że „The Human Body” to zdecydowanie jedna z najbardziej fascynujących, ale i bulwersujących wystaw świata. Najczęściej wywołuje u widza sprzeczne odczucia, z jednej strony



WWW.LITERACKISOPOT.PL

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat Honorowy nad Festiwalem objęła Pani Prezydentowa Anna Komorowska

zadziwia pięknem elementów, wzbudza zachwyt, świetnie ukazuje detale ciała człowieka, przez co stanowi niewątpliwie niezapomnianą lekcję, natomiast z drugiej strony pozostawia wiele pytań, na które odpowiedzi prawdopodobnie nie poznamy, dotyczących zarówno pochodzenia eksponatów i legalności plastynacji zwłok, jak i aspektów etycznych, moralnych a także religijnych formy wystawy.

Niepodważalnie „The Human Body Exhibition” jest wielkim, wartym uwagi wydarzeniem w Polsce. Intryguje i ciekawi treścią jak również formą przekazu.



WWW.LITERACKISOPOT.PL

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patronat Honorowy nad Festiwałem objęła Pani Prezydentowa Anna Komorowska